

Dottorato di ricerca	CULTURAL HERITAGE STUDIES. TEXTS, WRITINGS, IMAGES
Coordinatore	Prof. Carmine CATENACCI Dipartimento: Lettere, arti e scienze sociali email: carmine.catenacci@unich.it
Durata del corso	3 anni -
Area di ricerca	10, 11
Settori scientifico disciplinari interessati (SSD)	L-ANT/02, L-ANT/03, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, M-STO/01, M-STO/09, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04
Obiettivi del Corso di Dottorato	<p>Il Dottorato nasce con l'obiettivo di promuovere lo studio del patrimonio culturale declinato nelle sue molteplici espressioni e nel suo ineludibile legame con la tradizione: la trasmissione delle opere e dei documenti; le sopravvivenze, le riprese e le elaborazioni creative nell'arte e nella letteratura; l'evoluzione delle forme del libro. Esso mira a formare studiosi altamente qualificati dotandoli di metodi di ricerca specialistica aggiornata che consentono di conoscere a fondo la dimensione materiale, sociale e concettuale dei fenomeni culturali e, segnatamente, della storia dell'arte, intesa come storia della cultura e dell'immagine.</p> <p>Il corso fornisce specifiche competenze nel campo della ricerca storico-artistica, della cultura visual e dei <i>museum studies</i>, discipline che, allo stato attuale degli studi in Italia e in una prospettiva internazionale, necessitano dell'introduzione di metodologie interdisciplinari quali le <i>digital humanities</i>, gli studi di genere e della minoranze.</p>
Obiettivi specifici e Descrizione del Progetto	<p>Il progetto ha come obiettivo la mappatura e l'evolversi della presenza femminile nel mondo culturale, nell'ambiente accademico e nel mercato artistico a Roma, "capitale delle arti" tra il XVI e il XIX secolo. Il progetto intende analizzare artiste, committenti e collezioniste, le cui identità e percorsi nell'Urbe sono stati sommersi dalla storiografia e che necessitano di una dovuta e fondamentale revisione per poter riequilibrare la storia dell'arte del passato.</p> <p>L'enorme lacuna riguardo le donne come attrici privilegiate del dialogo artistico nei secoli deriva dalla mancanza di studi approfonditi e contestualizzati sulle vite delle pittrici e delle scultrici, i loro contesti di committenza, le loro formazioni e la loro bottega, lacuna che questo progetto vuole contribuire a colmare.</p> <p>Obiettivo del progetto è realizzare un repertorio, un database interrogabile e fruibile digitalmente con <i>open access</i>, delle artiste, committenti e networkers attive a Roma in età moderna. A tal proposito sarà utile l'indagine del contesto storico sociale, da effettuarsi attraverso la ricognizione bibliografica e le fonti coeve, la corrispondenza privata e/o istituzionale, nonché tramite la ricerca documentaria e archivistica che riporti alla luce i luoghi della quotidianità: le abitazioni private, gli studi, le botteghe, le accademie, le corti nelle quali erano registrate presenze femminili. Parallelamente, la ricerca seguirà l'obiettivo di repertoriare le opere d'arte realizzate, commissionate, vendute e acquistate, copiate e studiate dalle donne grazie a fonti di letteratura artistica.</p>
Posti a concorso	n. 1 con borsa finanziata da Fondazione Intesa Sanpaolo Onlus sul tema vincolato <i>"Artiste, committenti, networkers. La presenza femminile nel mondo artistico Roma XVI-XIX secolo"</i>
Requisiti di ammissione	<ul style="list-style-type: none"> • conseguimento di una laurea magistrale/specialistica con non più di un anno di iscrizione fuori corso nel periodo compreso tra dicembre 2016 e giugno 2021; • una votazione di laurea almeno pari o superiore a 100/110 (preferibile la valutazione di 110 e lode); • essere in possesso di un ISEE 2021 uguale o inferiore ad € 30.000 calcolato applicando i criteri stabiliti dall'art. 8 "Prestazioni per il diritto allo studio" – comma 2,3 e 5 del D.P.C.M. 159/2013 "Regolamento concernente la revisione delle modalità di determinazione e i campi di applicazione dell'indicatore della situazione economica equivalente" e non risultare già assegnatario, o prossimo assegnatario, di altra borsa di studio, di qualsiasi altra forma di sussidio (a titolo esemplificativo e non esaustivo: assegni di ricerca) o premio.
Documentazione da allegare alla domanda di ammissione	<ol style="list-style-type: none"> 1. CV formato europeo; 2. abstract della tesi di laurea (max 5.000 caratteri);

	<p>3. elenco delle eventuali pubblicazioni e titoli (corsi post lauream, attestati di collaborazione professionale e scientifica inerenti il macrosettore 10B/1, partecipazione a conferenze e convegni etc.) con estremi bibliografici (es. ISBN, ISSN);</p>
<p>Modalità delle prove e criteri di valutazione</p>	<p>La selezione dei candidati aspiranti avverrà mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - valutazione dei titoli e delle eventuali pubblicazioni (fino a punti 20) - abstract della tesi di laurea magistrale (fino a punti 10) - prova orale (fino a punti 70) <p>Il colloquio consisterà: A) nella discussione inerente il progetto di ricerca già stabilito; B) attestazione delle capacità di ricerca in campo storico-artistico. c) attestazione della conoscenza di una delle seguenti lingue: inglese, francese,tedesco.</p> <p>I candidati stranieri possono svolgere le prove, oltre che in lingua italiana, in lingua inglese, francese o tedesca. Qualora ci si avvalga di questa possibilità, seguirà l'accertamento di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.</p> <p>Il punteggio minimo per conseguire l'idoneità è 60/100.</p>
<p>Calendario delle prove</p>	<p>La prova orale si svolgerà in modalità telematica su piattaforma teams il giorno 7 ottobre 2021 dalle ore 17. Sarà comunicato il link ai partecipanti il giorno precedente la prova.</p>